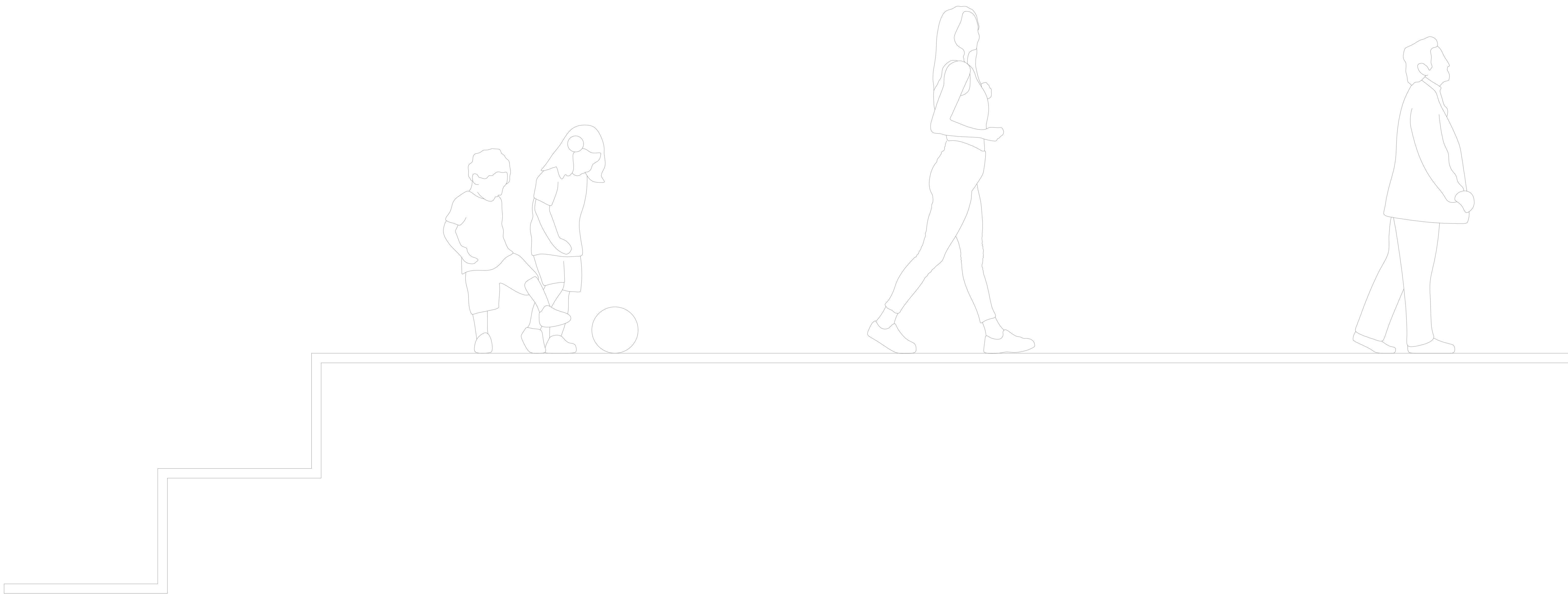


LA CASA DE LA PALMERA

PROYECTOS 3- TALLER 5

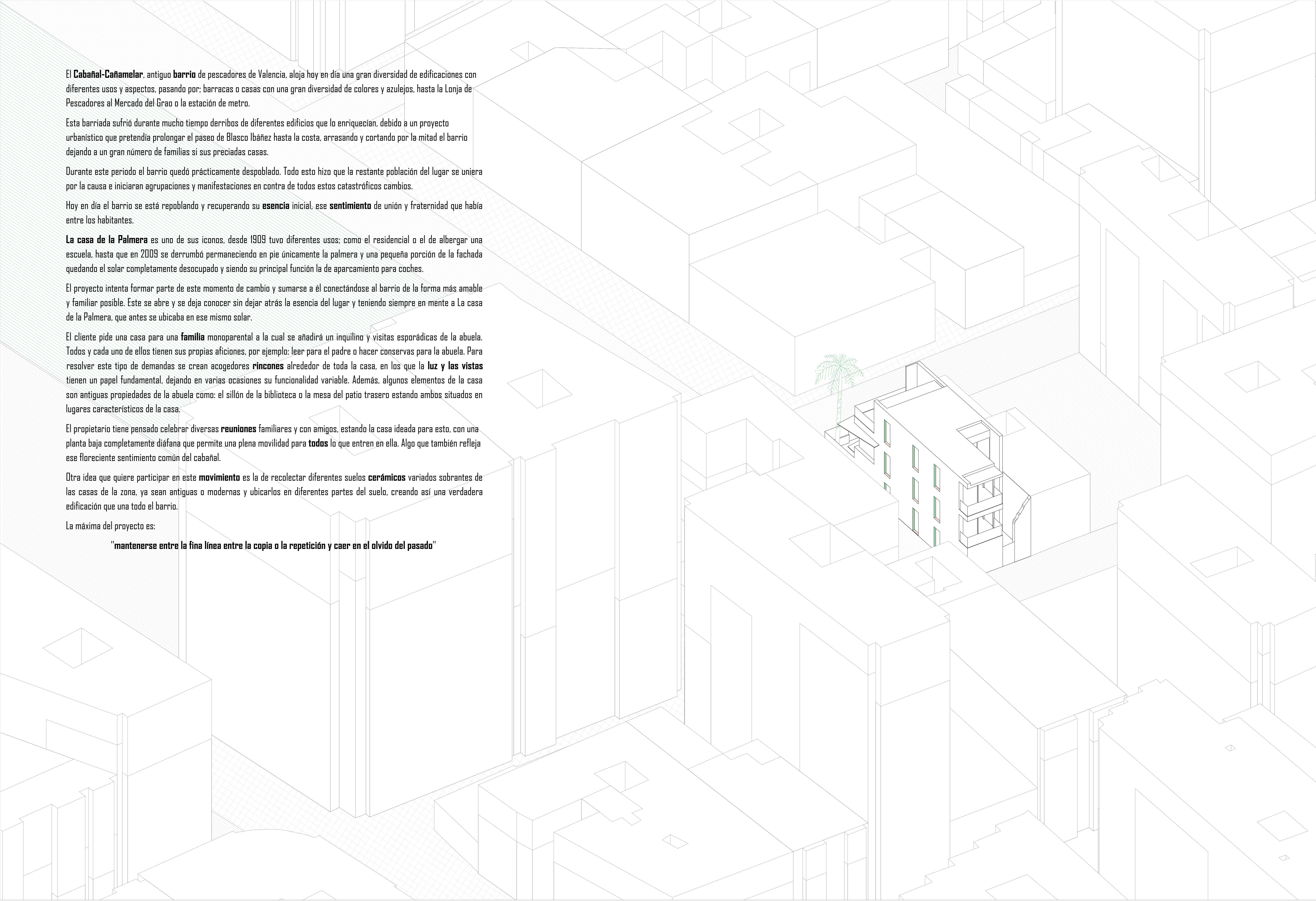
SENDRA PÉREZ, JOSEP JOAQUIM





PLANO SITUACIÓN 1/1000





El **Cabañal-Cañamelar**, antiguo **barrio** de pescadores de Valencia, aloja hoy en día una gran diversidad de edificaciones con diferentes usos y aspectos, pasando por; barracas o casas con una gran diversidad de colores y azulejos, hasta la Lonja de Pescadores al Mercado del Grao o la estación de metro.

Esta barriada sufrió durante mucho tiempo derribos de diferentes edificios que lo enriquecían, debido a un proyecto urbanístico que pretendía prolongar el paseo de Blasco Ibáñez hasta la costa, arrasando y cortando por la mitad el barrio dejando a un gran número de familias si sus preciadas casas.

Durante este periodo el barrio quedó prácticamente despoblado. Todo esto hizo que la restante población del lugar se uniera por la causa e iniciaran agrupaciones y manifestaciones en contra de todos estos catastróficos cambios.

Hoy en día el barrio se está repoblando y recuperando su **esencia** inicial, ese **sentimiento** de unión y fraternidad que había entre los habitantes.

La **casa de la Palmera** es uno de sus iconos, desde 1909 tuvo diferentes usos; como el residencial o el de albergar una escuela, hasta que en 2009 se derrumbó permaneciendo en pie únicamente la palmera y una pequeña porción de la fachada quedando el solar completamente desocupado y siendo su principal función la de aparcamiento para coches.

El proyecto intenta formar parte de este momento de cambio y sumarse a él conectándose al barrio de la forma más amable y familiar posible. Este se abre y se deja conocer sin dejar atrás la esencia del lugar y teniendo siempre en mente a La casa de la Palmera, que antes se ubicaba en ese mismo solar.

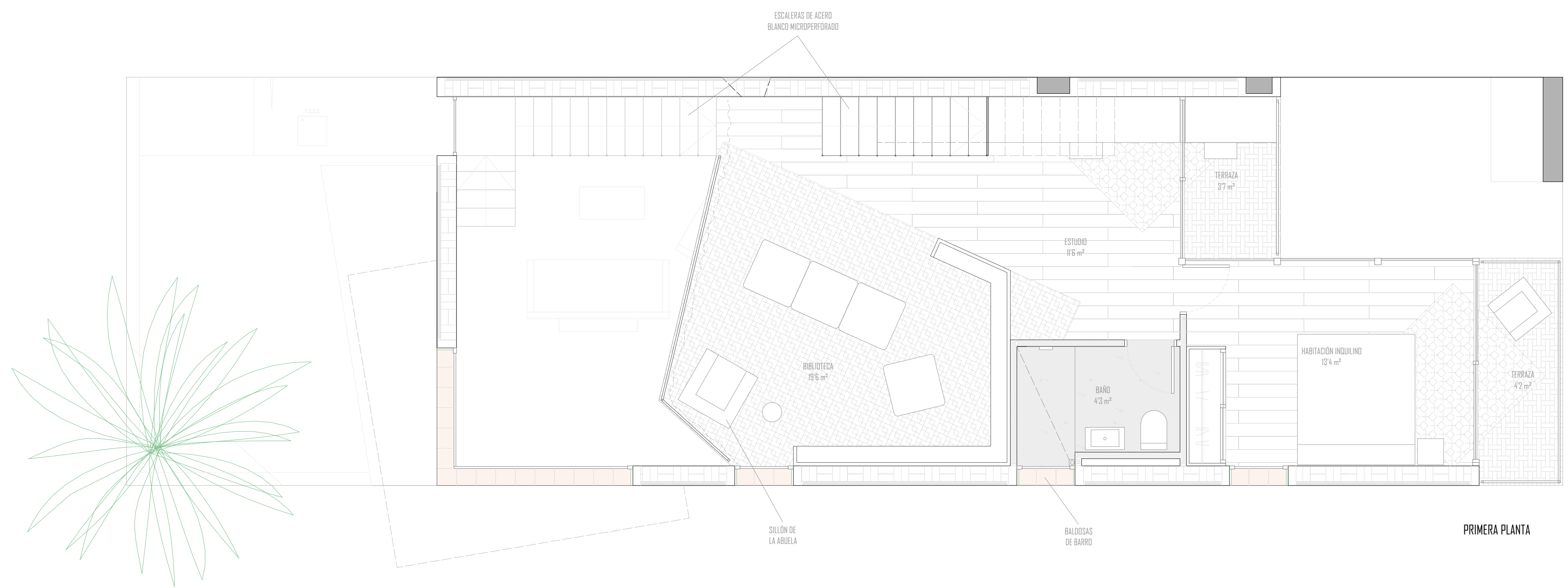
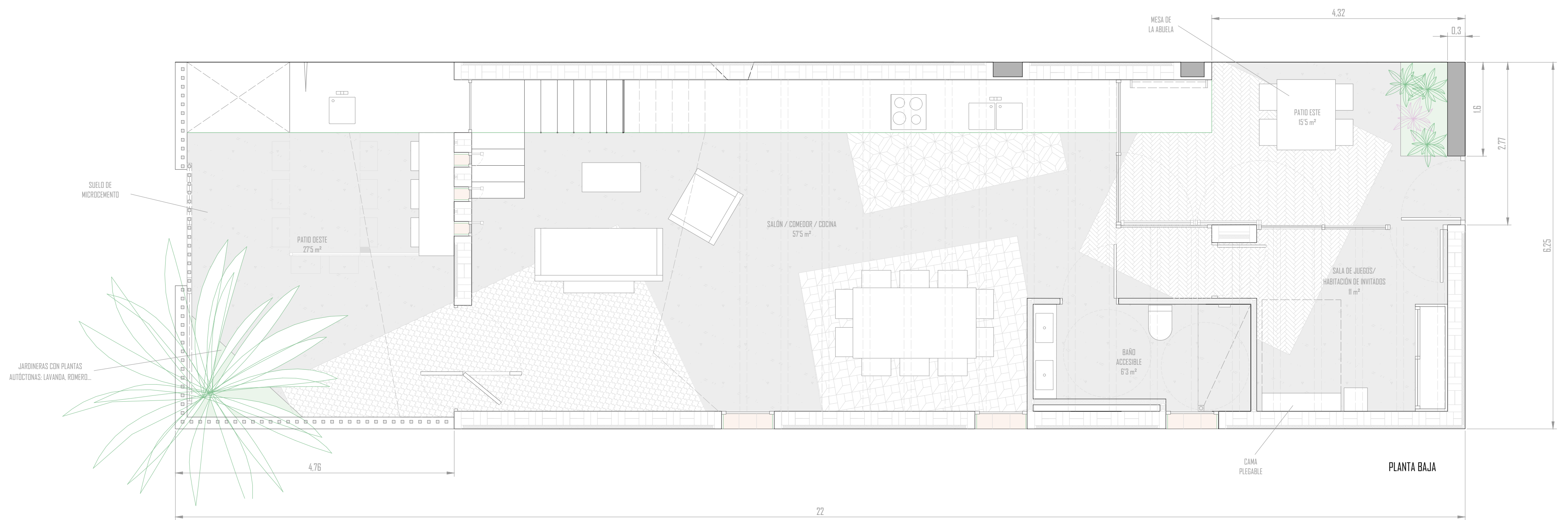
El cliente pide una casa para una **familia** monoparental a la cual se añadirá un inquilino y visitas esporádicas de la abuela. Todos y cada uno de ellos tienen sus propias aficiones, por ejemplo; leer para el padre o hacer conservas para la abuela. Para resolver este tipo de demandas se crean acogedores **rincones** alrededor de toda la casa, en los que la **luz y las vistas** tienen un papel fundamental, dejando en varias ocasiones su funcionalidad variable. Además, algunos elementos de la casa son antiguas propiedades de la abuela como: el sillón de la biblioteca o la mesa del patio trasero estando ambos situados en lugares característicos de la casa.

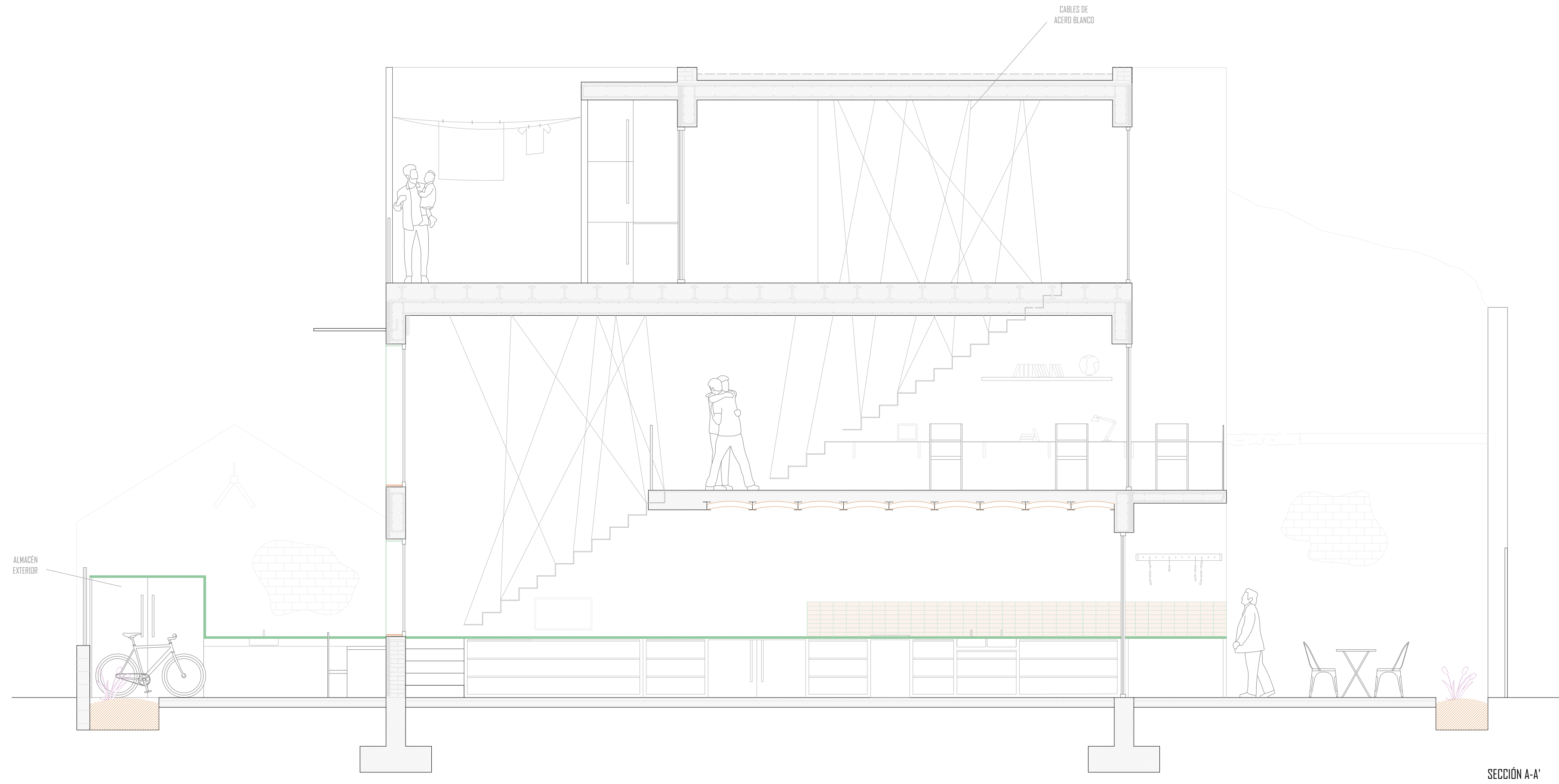
El propietario tiene pensado celebrar diversas **reuniones** familiares y con amigos, estando la casa ideada para esto, con una planta baja completamente diáfana que permite una plena movilidad para **todos** lo que entren en ella. Algo que también refleja ese floreciente sentimiento común del cabañal.

Otra idea que quiere participar en este **movimiento** es la de recolectar diferentes suelos **cerámicos** variados sobrantes de las casas de la zona, ya sean antiguas o modernas y ubicarlos en diferentes partes del suelo, creando así una verdadera edificación que una todo el barrio.

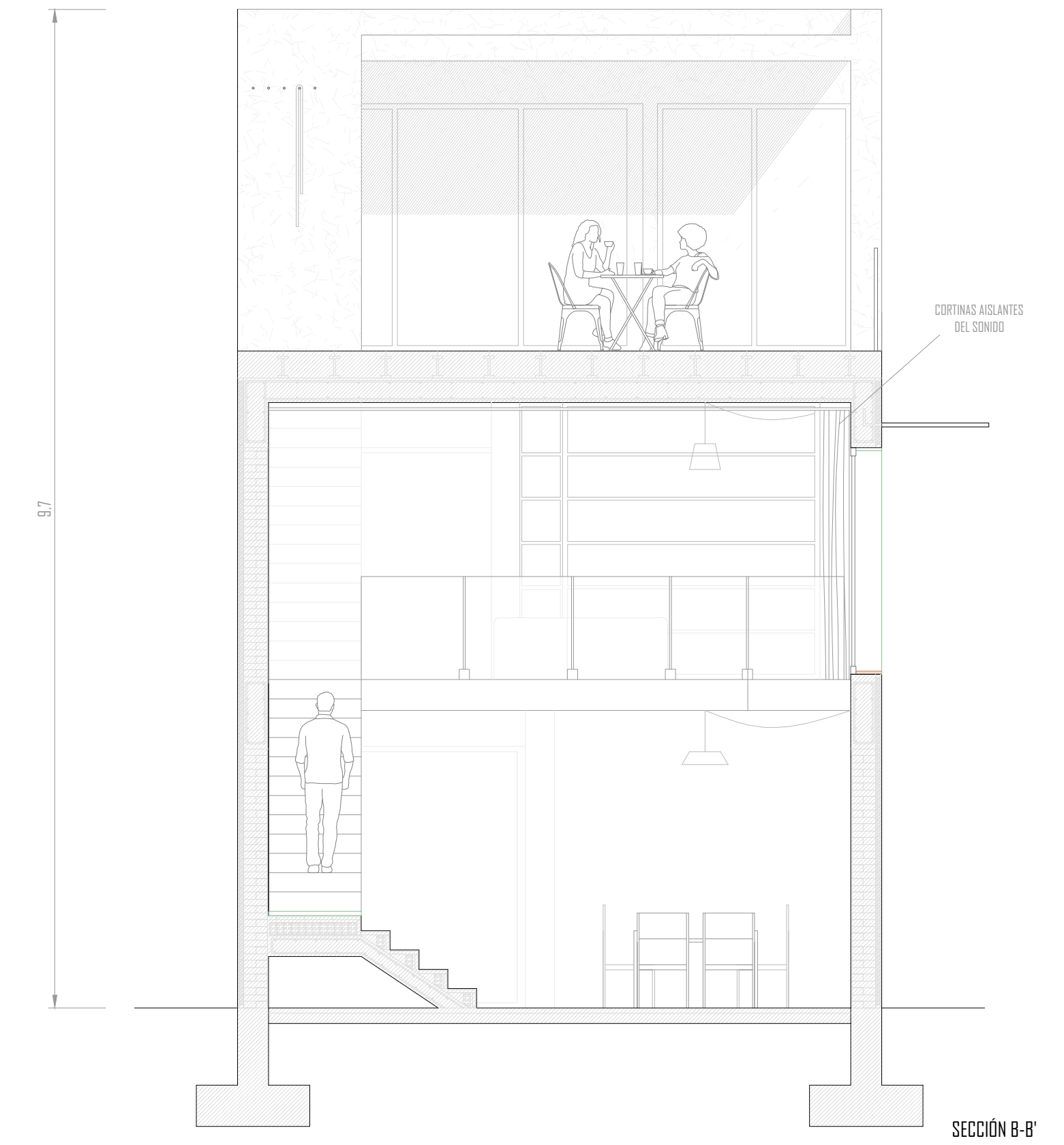
La máxima del proyecto es:

"mantenerse entre la fina línea entre la copia o la repetición y caer en el olvido del pasado"

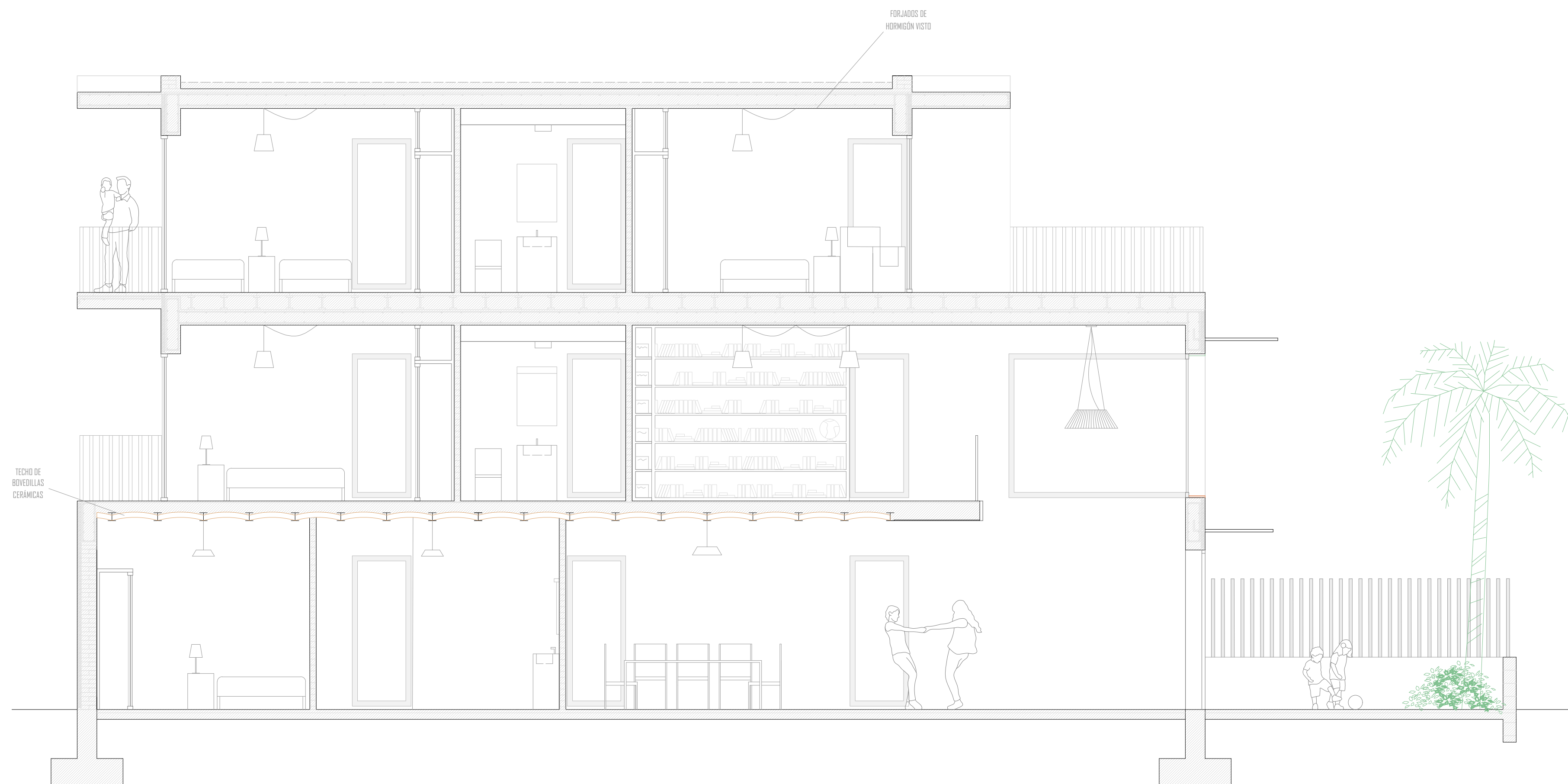




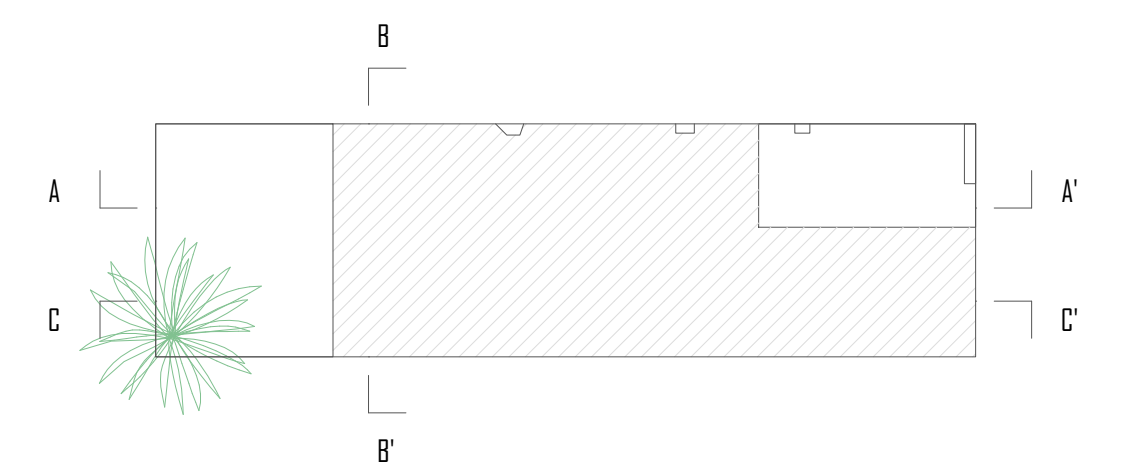
SECCIÓN A-A'

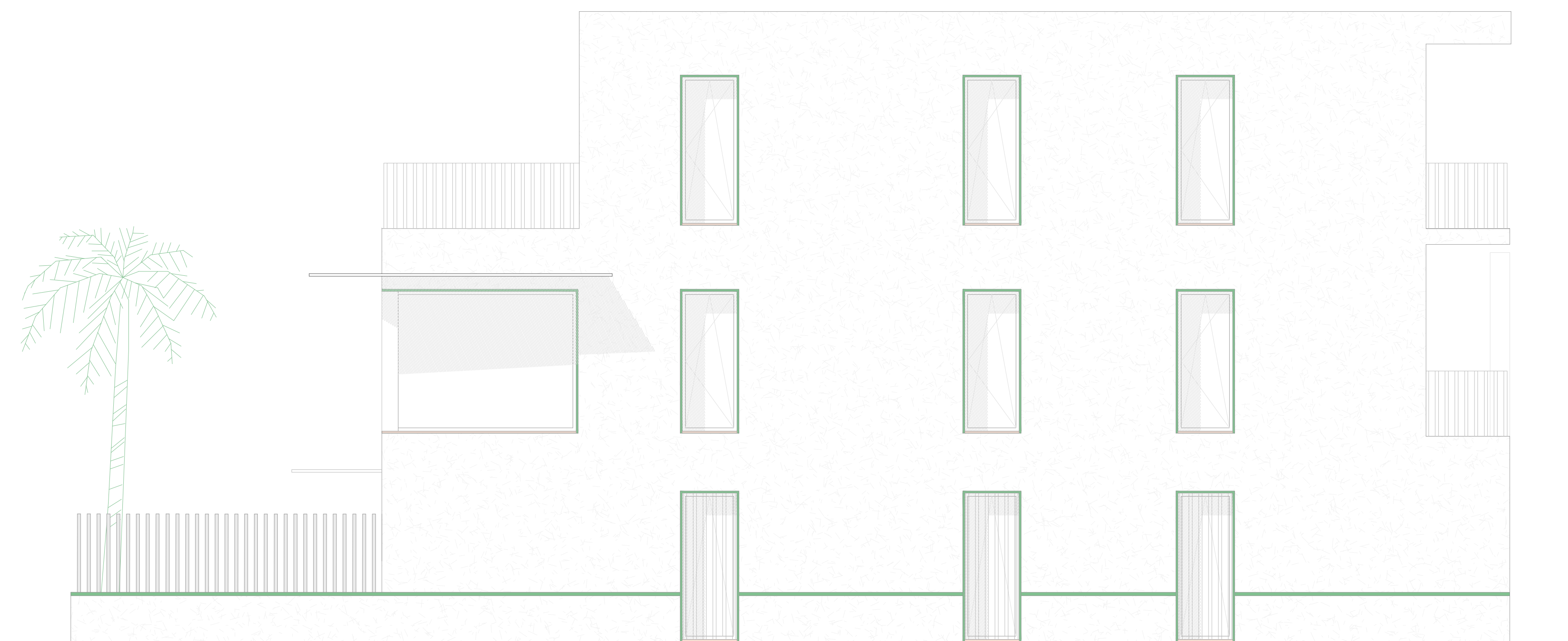


SECCIÓN B-B'

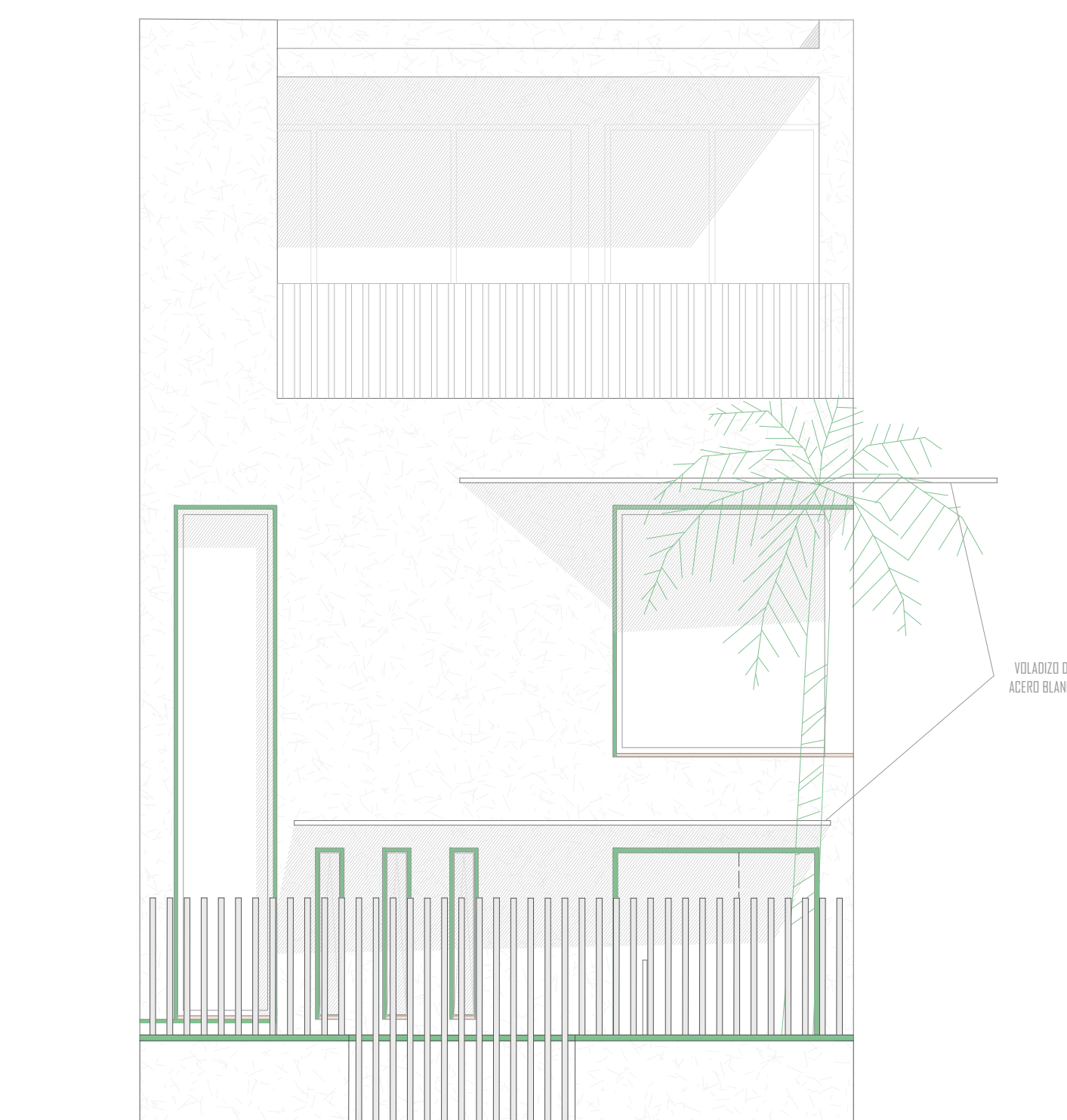


SECCIÓN C-C'





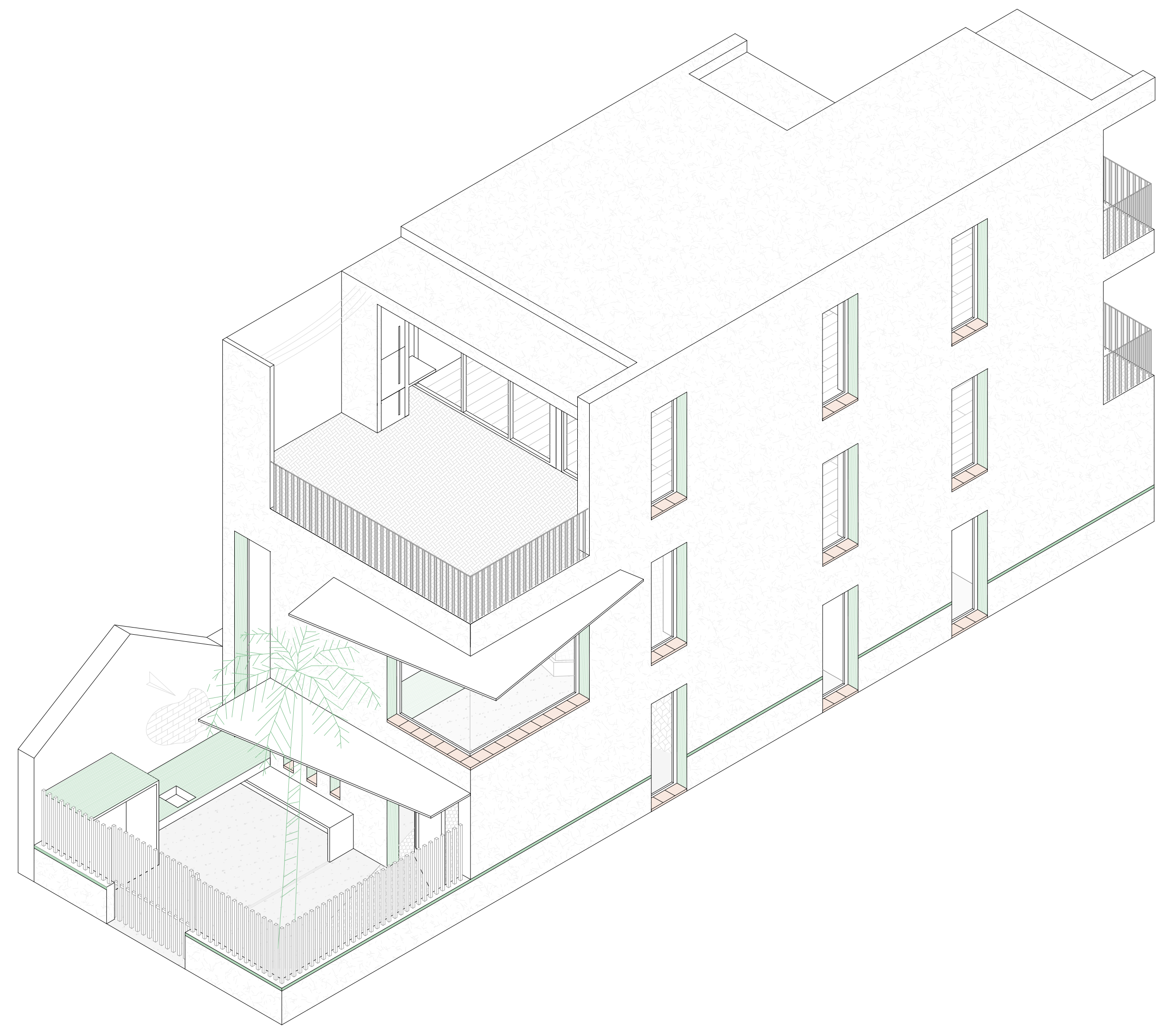
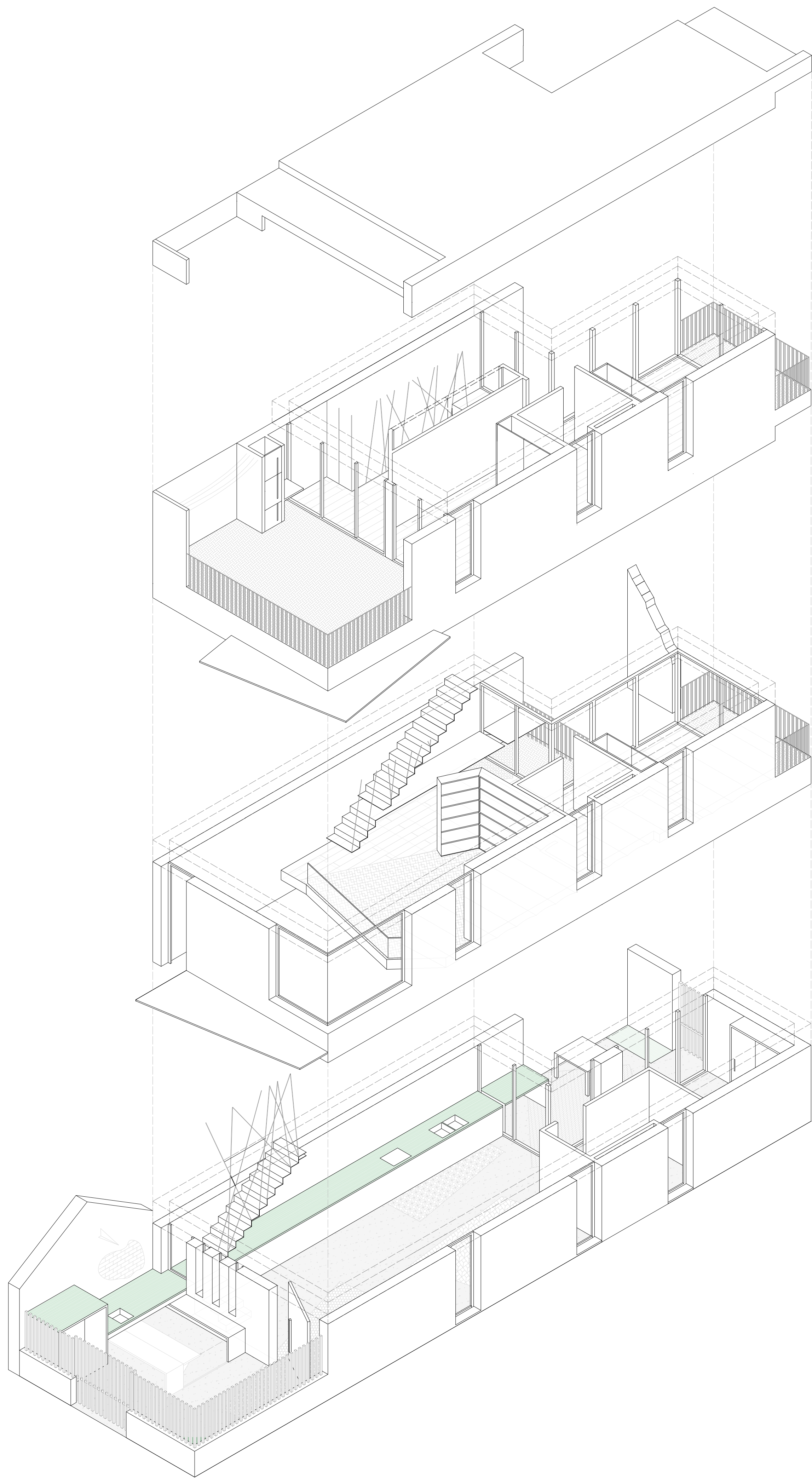
ALZADO SUR

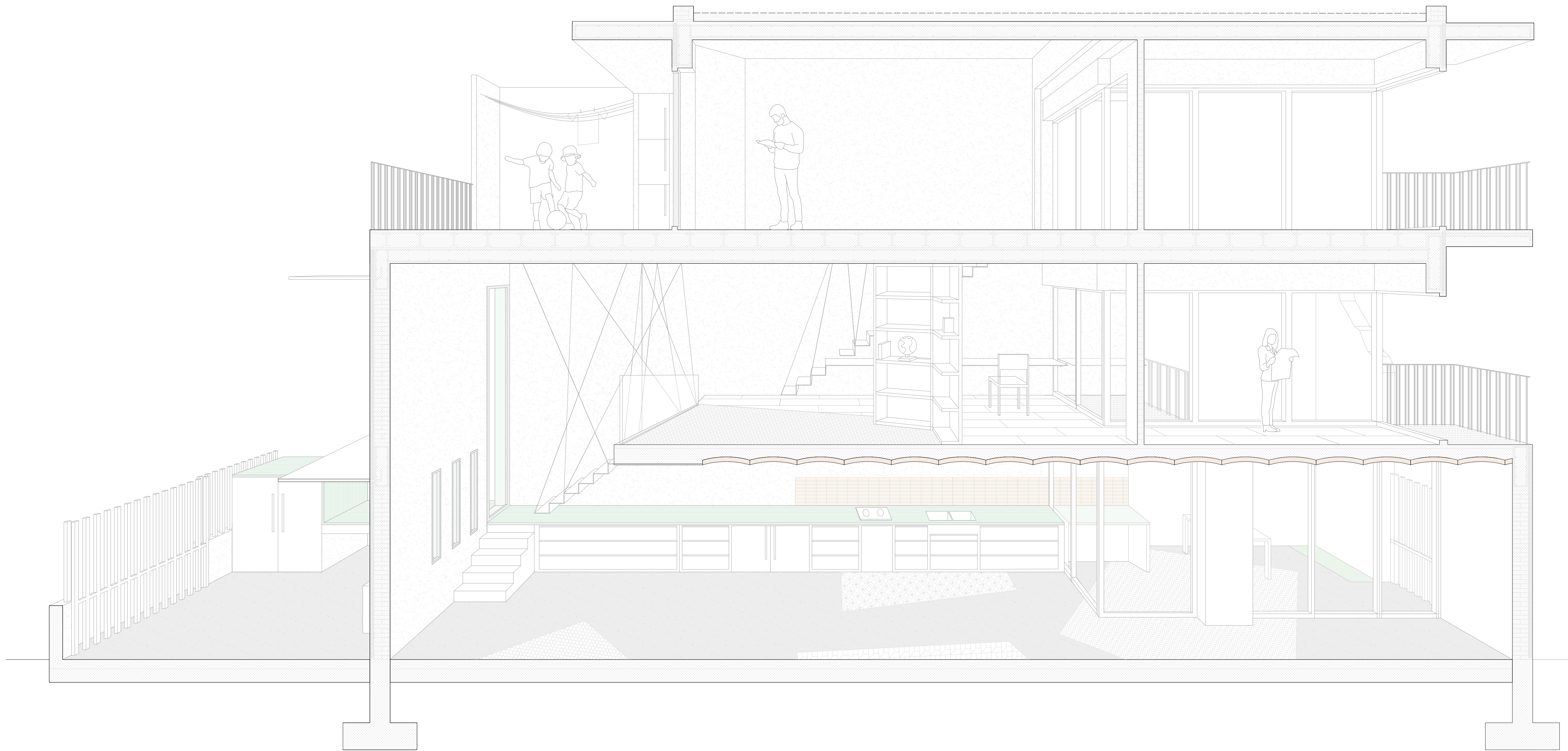
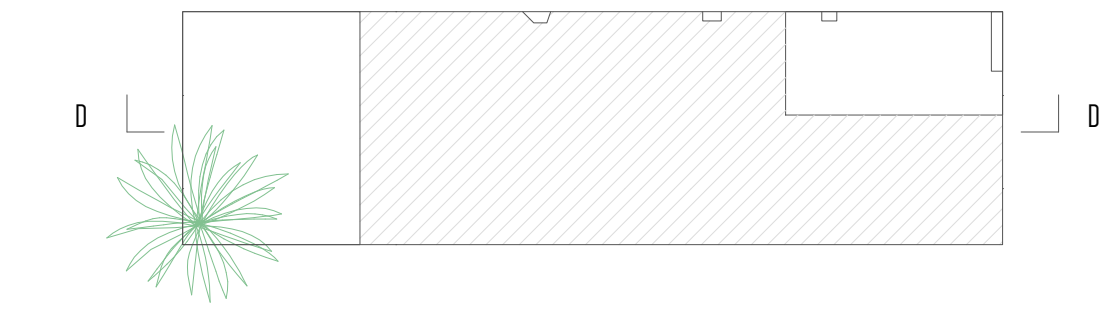


ALZADO DESTE



ALZADO ESTE





SECCIÓN 0-0'